

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 1» г. ВОРКУТЫ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 4
от «31» марта 2015г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директор ГОУ РК «ШИ № 1»
Т. И. Савельева
приказ № 44 от 31.03.2015 г

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
(новая редакция)

основного общего образования

Срок реализация программы: 5 лет
Составлена на основе Примерной программы авторского коллектива,
руководитель Д. Б. Кабалевский (М: Просвещение, 2006)

Ф. И. О. учителя: Демчишина Ирина Геннадьевна

г. Воркута
2015 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с:

– Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.2004г.) (в действующей редакции).

– Основной общеобразовательной программой – образовательной программой основного общего образования государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Школа-интернат № 1» г. Воркуты.

с учетом:

– Примерной программы основного общего образования по музыке.

– Примерной программы по музыке (Д. Б. Кабалевский, М: Просвещение, 2006).

Программа учитывает специфику адаптивного обучения в общеобразовательном учреждении, так как учащиеся имеют разный уровень подготовки, большой перерыв в обучении, пробелы в знаниях, негативный у подавляющего числа учащихся жизненный опыт.

Количество часов на изучение программы по музыке отводится в V - VII классах – по 35 часов (1 час в неделю), в VIII классе -18 часов, IX классе – 17 часов (0,5 часа в неделю).

В программу введены темы регионального (национально-регионального) компонента.

РК изучается в 5-9 классах, всего 20 часа: 5 класс – 4 ч, 6 класс – 5 ч, 7 класс – 4 ч, 8 класс – 5 ч, 9 класс - 2ч.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и её творческого самовыражения. Изучение учебного предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально – ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений, навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного, эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах. Особенности музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в

самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;

Задача музыкального образования: формирование у обучающихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

Второй уровень музыкального образования логически развивает идею начальной школы формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Программа 5 класса основывается на развитии и обогащении принципиальных положений, выдвинутых в программе начальных классов. Новое заключается в том, что объектом познания выступает искусство в целом – музыка рассматривается в непосредственной связи с литературой и изобразительным искусством. Теперь обучающиеся на уроках музыки получают представление о многообразии и богатстве связей музыки с другими искусствами, их общей жизненной основе, взаимовлияний, взаимодополнений. Тематическое содержание программы даёт возможность шире взглянуть на взаимосвязь музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Восприятие учащимися общей жизненной основы различных видов искусства, их взаимосвязи и взаимовлияния происходит в тесной связи с закреплением, развитием и дальнейшим обогащением накопленных ранее ключевых и частных знаний о музыке (отдельные формы и жанры, средства выразительности).

Цели и задачи учебной программы достигаются благодаря комплексному подходу, т.е. расширение представлений о выразительности языка музыки осуществляется в единстве с развитием музыкальных творческих способностей учащегося, воспитанием эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувств, настроений, переданных в музыке.

Темы 6 класса - «Преобразующая сила музыки» и «В чем сила музыки». Развивают и обогащают тему «Музыка и жизнь» - сверхзадачу музыкальных занятий. Обобщаются представления учащихся о связях музыки и жизни, о социальной роли музыки. За 5 лет занятий ребята уже должны усвоить, что музыка рождается жизнью. Сейчас пришло время посмотреть на проблему связи музыки с жизнью с новых позиций - если жизнь рождает музыку, то, в свою очередь, музыка действует на жизнь. В темах 6 класса с особой силой выражается воспитательная направленность программы музыкального обучения в школе. Музыка должна помочь ребенку укрепить представление о ней как о необходимой части жизни, помочь осознать значимость искусства в жизни человека и понять, что искусство обладает способностью воздействовать на ум и сердце человека, учит понимать других людей и самого себя. Вот те большие задачи, которые стоят перед учителем.

В первом полугодии рассматриваются многочисленные примеры воздействия музыки на отдельных людей, на целые народы, на все человечество. В процессе изучения темы второго полугодия учащиеся стараются проникнуть в тайну преобразующего воздействия музыки. Условием усвоения обеих тем является эмоциональное воздействие музыки на самих учащихся.

Размышляя о преобразующей силе музыки, ученики должны убедиться в том, что свое воздействие музыка оказывает лишь в процессе звучания. Следовательно, на исполнителях и на самих ребятах, когда они являются исполнителями, лежит особая ответственность. Важно, чтобы дети самостоятельно пришли к выводу, что именно они отвечают за то, как музыка воздействует на слушателей, что необходимо исполнять песню так, чтобы она задела слушателей за живое. Это требует творчества, вдохновения, напряжения эмоциональной и мыслительной деятельности, проникновения в образный строй музыки и овладения определенными умениями и навыками. В процессе занятий учащиеся пополняют запас своих теоретических знаний о музыкальном языке

(представление о полифонии, гомофонии), знакомятся с новыми жанрами, терминами, пополняют запас сведений о композиторах и исполнителях.

Из содержания музыкального материала, предлагаемого обучающимся 7 классов дается понятие о том, что музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другими контрастными образами, не может вызвать к жизни какие-либо крупные события, и следовательно, сложные музыкальные формы. Такой образ обычно встречается в одночастной форме. Наоборот, острый контраст внутри одного и тем более между несколькими музыкальными образами всегда служит толчком к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет. Особое внимание уделяется в программе так называемой сонатно-симфонической форме, в которой, обычно, бывают написаны сонаты, симфонии, концерты, различные инструментальные ансамбли. В основе сонатно-симфонической формы лежит принцип конфликтного развития, возникающего из столкновения противоречивых образов. На протяжении столетий симфонии и сонаты, наряду с ораториями, операми и балетами, являются богатыми по своим возможностям формами, в которых композиторы способны воплотить свои самые глубокие и значительные замыслы. Главная задача и цель музыкального курса в 7 классе – выработка самостоятельного мышления обучающихся, определения построения и характера образов, драматургического развития умения наблюдения за музыкальной драматургией по законам развития музыки и законам развития жизни и всего живого на земле. Всеобщие связи, объединяющие не только близкие, схожие явления, но и явления контрастные, остропротиворечивые, противоречия как постоянный толчок к развитию, непрерывное развитие, приводящее к возникновению качественно новых явлений.

На уроках в 8 классе обучающимся должен стать понятным смысл словосочетания «современная музыка», а так же что же такое музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая».

Обучающиеся, используя накопленный опыт, продолжают учиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические, идейные и нравственные качества. Педагог способствует дальнейшему приобретению учащимися опыта, формирующего их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Ведущей содержательной линией программы 9 класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания, является знакомство с различными сочинениями серьёзной и лёгкой музыки, преимущественно в одном и том же произведении. Сопоставление серьёзной музыки с музыкой лёгкой поможет закрепить основы хорошего музыкального вкуса.

Обучающиеся продолжают учиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические, идейные и нравственные качества, приобретают опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Цель программы – раскрытие перед обучающимися закономерности и вечности музыкального искусства, его жизненных связей, социальной роли.

Рабочая учебная программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой.

Основная организационная форма обучения – урок. В конце изучения отдельных тем, разделов и учебных курсов в целом проводятся обобщающие уроки.

Эпизодические мероприятия: смотры, конкурсы.

Технологии обучения: здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, лично-ориентированные.

Виды контроля: текущий, тематический и итоговый.

Формы контроля: индивидуальный, фронтальный.

Методы контроля:

Устный, письменный (итоговая контрольная работа).

В конце каждого года обучения в 5-9 классах проводится итоговая контрольная (тестовая) письменная работа, включающая вопросы РК.

Используются учебники:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка. 5 класс.», 2013г. – «Просвещение»

Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка. 6 класс». 2009г. – «Дрофа»

Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка. 7 класс». 2009г. – «Дрофа»

Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка. 8 класс». 2009г. – «Дрофа»

Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка. 9 класс». 2009г. – «Дрофа»

Выбор данных учебников продиктован тем, что изучение курса должно проводиться по стабильным учебникам, доступным среднему по уровню знаний контингенту учащихся, соответствующим образовательному минимуму и стандарту.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

для учителя – учебные и наглядные пособия (портреты композиторов, музыкальные инструменты), демонстрационные устройства, технические средства (CD проигрыватель), компьютер.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**5 КЛАСС (35 часов)**

Количество часов в неделю – 1 час.

№ раздела	Раздел	Сроки	Кол-во часов	Из них	
				контр. работ	РК
I	Музыка и литература	I - II четверти	16	2	2
II	Музыка и изобразительное искусство.	III-IV четверти	19	2	3

6 КЛАСС (35 часов)

Количество часов в неделю – 1 час.

№ раздела	Раздел	Сроки	Кол-во часов	Из них	
				контр. работ	РК
I	Преобразующая сила музыки	I - II четверти	16	2	2
II	"В чем сила музыки"	III-IV четверти	19	2	3

7 КЛАСС (35 часов)

Количество часов в неделю – 1 час.

№ раздела	Раздел	Сроки	Кол-во часов	Из них	
				контр. работ	РК
I	Музыкальный образ	I - II четверти	16	2	2
II	Музыкальная драматургия.	III-IV четверти	19	2	2

8 КЛАСС (18 часов)

Количество часов в неделю – 1 час.

№ раздела	Раздел	Сроки	Кол-во часов	Из них	
				контр. работ	РК
I	Музыкальное искусство в жизни современного человека.	I - IV четверти	18	2	2

9 КЛАСС (17 часов)

Количество часов в неделю – 1 час.

№ раздела	Раздел	Сроки	Кол-во часов	Из них	
				контр. Работ	РК
I	Образ человека в мировой музыкальной культуре.	I - II четверти	9		1
II	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	III-IV четверти	8	1	1

Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распевания тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ

АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, ПОЛОНЕЗ и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ С ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ Д.С. БОРТНЯНСКОГО.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТИЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТИЮРН И ДР.), соната, симфония И ДР. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов

академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э.Л. Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит ("битлз"), фолк-рок (Б. Дилан); хард-рок ("лед зепелин", "дип пепл"); арт-рок ("пинк фloyd"); реггей (Б. Марли), хеви-метал ("джудас прист") и др.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, С.Т. Рихтер, Э.Г. Гилельс, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, Е.Ф. Светланов, А.В. Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Рубинштейн, Г. Фон Караян, А. Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ДРАМАТИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПОИСК ВАРИАНТОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ (ФРАГМЕНТОВ) И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

5 КЛАСС (35 ч.)

Программа музыкальных занятий в 5 классе направлена на установление внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством. Обучающиеся должны рассмотреть эту связь систематично, обстоятельно и углублённо; почувствовать, что эти три искусства не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знание одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Раздел «Музыка и литература» (16 часов) – Первое полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и литературой. Необходимо, чтобы ребята достаточно ясно представили себе, какие потери понесла бы музыка, если бы не было литературы; научились читать книжки не только глазами, но и «вслушивались» в них, понимали, что, не будь музыки, не было бы очень многого и в литературе. Такой углублённый подход к музыке и к литературе поможет обучающимся выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее её восприятие.

Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов) - Второе полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и изобразительным искусством. Здесь нужно, прежде всего, чтобы ребята почувствовали, что у каждого из них есть не только внутренний слух (т.е. внутри себя, мысленно услышать музыку, которая на самом деле в данный момент не звучит), но и внутреннее зрение (т.е. способность внутри себя, мысленно увидеть то, чего глазами в данный момент не видно). Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал

6 КЛАСС (35 ч.)

Раздел «Преобразующая сила музыки» (16 часов)

Раздел «В чем сила музыки?» (19 часов)

Жизнь – источник музыки. Понимание связи музыки с жизнью непрерывно углублялось на протяжении всех прошедших школьных лет. Программа музыкальных занятий в 6 классе помогает рассмотреть эту связь с новых позиций: если жизнь рождает музыку, то, в свою очередь, музыка воздействует на жизнь. Как же осуществляется это обратное воздействие? Сама по себе музыка, разумеется, не может оказывать какое-либо воздействие на жизнь, но она может с большой силой влиять на человека. Музыка может рождать в нём те или иные чувства и мысли, менять его характер и даже отношение к жизни, укреплять или, наоборот, ослаблять его силу воли; музыка может пробуждать в человеке смелость, воспитывать в нём благородство, гуманность, доброту, но может также

делать его бессердечным, жестоким, лишённым всякого благородства. Таким образом, влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его поведении, и уже через человека музыка воздействует на жизнь. В этом её огромная преобразующая сила.

7 КЛАСС (35 ч.)

Раздел «Музыкальный образ» (16 часов) – Первое полугодие посвящено знакомству с понятием «музыкальный образ», через звучание на уроке русской народной музыки активизацию чувства сопереживания, любви к народной музыке своей страны. Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов. Цель обучения в расширении представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания произведения, определении характерных черт музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике и отражении этого умения в размышлениях о музыке.

Раздел «Музыкальная драматургия» (19 часов) - Формирование представлений о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии. Раскрывается суть музыкальной драматургии. Закрепление и углубление понятия «сонатная форма» как формы, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов, человеческих характеров, чувств, идей.

Музыка в формировании духовной культуры личности

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРГСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

8 КЛАСС (18 ч.)

Раздел «Музыкальное искусство в жизни современного человека» - Цель прохождения темы - научить разграничивать понятия «мода» и «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту. Дать определения понятиям: авангардизм (алеаторика, додекафония, сонористика, коллаж; стохастическая, конкретная, электронная, компьютерная музыка), атональная музыка. Обучающиеся учатся ориентироваться в легкой музыке, которая должна отвечать требованиям высокого эстетического вкуса.

9 КЛАСС (17 ч.)

Раздел «Образ человека в мировой музыкальной культуре» - В разделе изучается отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века, ее стилевое многообразие, импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм. Рассматривается образ человека в народной музыке, драматические образы, лирические герои, образы борьбы, победы.

Раздел «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее и будущее» - Анализируется музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка, авторская музыка, рок-музыка, рок-опера, рок-н-ролл, арт-рок, информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Содержание программы РК (22 часа)

Данная программа составлена на основе государственных образовательных стандартов общего, основного общего, среднего общего образования Республики Коми. Сыктывкар, 2012 год. Целью изучения программы РК служит привлечение внимания к национальному народному творчеству, имеющему образовательную ценность. Воспитание детей на народных традициях приводит к развитию у них национального самосознания, а значит, и уважения к своему народу, формированию любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда, развитию чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слухового представления.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения учебного предмета «Музыка» обучающиеся 9 класса должны:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможность музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять в хоре вокальные произведения
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- Слушание музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- Размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- Музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио – и телепередач); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На уроках по учебному предмету «Музыка» проверяются и оцениваются умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности. Умение сравнивать, обобщать знание ими музыкальной литературы.

Оценивая ответы обучающихся, следует учитывать:

- правильно ли раскрыто эмоциональное содержание музыкального произведения и дана характеристика тех известных ученикам (в соответствии с учебной программой) средств музыкальной выразительности, которыми оно передано.

- в достаточной ли мере учащиеся используют знания о содержании музыки, средствах музыкальной выразительности и исполнительских средствах, полученные ими на уроках музыки.

- могут ли ученики самостоятельно сделать разбор музыкального произведения или им необходима помощь учителя.

- умеют ли учащиеся сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Устный опрос

Отметка «5»

- дан правильный полный ответ, содержащий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности и их взаимосвязь.

Отметка «4»

- ответ правильный, но неполный - дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, взаимосвязь не показана.

Отметка «3»

- ответ правильный, но неполный – дана характеристика содержания музыкального произведения, но средства музыкальной выразительности, взаимосвязь раскрыты недостаточно.

Отметка «2»

-ответ обнаруживает незнание наиболее существенной части учебного материала.

Критерии оценивания итоговой контрольной тестовой работы:

Отметка «5» - 90% -100%

Отметка «4» - 77%-89%

Отметка «3» - 52%-76%

Отметка «2» - менее 50% верных ответов